



LA 5<sup>e</sup> SOIRÉE DES COCHONS D'OR  
2012-2013

COCHON LUMINEUX

## À TOUS LES PORTEURS DU DOCUMENT VERS UNE POLITIQUE DU THÉÂTRE PROFESSIONNEL POUR LES JEUNES PUBLICS

Ça piaffe, ça réfléchit et ça manifeste aux quatre coins de la planète, en ce moment. Et c'est la même chose dans notre milieu théâtral...

Au Québec, nous avons la chance extraordinaire de pouvoir encore échanger avec les artistes qui ont fondé nos théâtres et avec ceux qui ont façonné la discipline. Le théâtre québécois est un art jeune.

Le théâtre professionnel jeune public l'est d'autant plus : les membres de la génération des compagnies fondatrices de ce secteur théâtral – des explorateurs! des visionnaires! des bâtisseurs! – sont encore bien vivants, encore bien engagés dans leur milieu.

Cette année, le jury de Carte Premières décerne le Cochon lumineux à tous les porteurs du document **VERS UNE POLITIQUE DU THÉÂTRE PROFESSIONNEL POUR LES JEUNES PUBLICS**. Nous ne les nommerons pas tous parce qu'ils sont nombreux, mais sachez, chers spectateurs, que c'est tout un milieu qui s'est mobilisé pour donner naissance à un document structurant, un document nécessaire, un document porteur de sens.

Les membres du jury saluent le travail de coopération qui a mené à son lancement. Au-delà des pratiques individuelles, un milieu s'est rassemblé pour veiller à la pérennité d'une discipline, d'un savoir, d'une pratique. Le jury souligne le travail d'équipe, le ralliement, la réunion des jeunes, des vieux, des « un peu moins jeunes », des « un peu moins vieux », ceux qui ont avancé dans un esprit de collaboration et de concertation afin de continuer à faire entendre partout la voix du théâtre jeune public... Le milieu théâtral dans son entièreté a choisi de prendre à bras-le-corps le rayonnement de cette chose éblouissante, fragile et engageante qu'est le théâtre... jeune public! Et c'est précisément cette force commune que nous soulignons ce soir.

Après cinq ans de travaux sérieux et de profondes réflexions, le Conseil québécois du théâtre (CQT), en collaboration avec les Théâtres unis enfance jeunesse (TUEJ), l'Association des diffuseurs spécialisés en théâtre (ADST) et le Réseau indépendant des diffuseurs d'événements artistiques unis (RIDEAU), a lancé le document

*Vers une politique du théâtre professionnel pour les jeunes publics*. Le lancement a eu lieu le 20 février 2013, au Théâtre Jeunesse Les Gros Becs, à Québec, dans le cadre de la Bourse RIDEAU.

Cette démarche québécoise trouve un écho dans les travaux qui ont mené les Français au lancement du *Manifeste pour une politique artistique et culturelle du spectacle vivant en direction de la jeunesse* à Avignon, l'été dernier. La TUEJ est allée présenter son document en Belgique et en Autriche... Bref, un peu partout dans le monde, les artistes, les programmeurs, les médiateurs se fédèrent pour interroger et soutenir les politiques culturelles jeune public. Et nous pouvons être fiers de la démarche de nos collègues d'ici.

Nous le savons : le Québec vient d'être secoué par une crise sociale et l'accessibilité à l'éducation était au cœur des débats. Le débat sur l'éducation est loin d'être terminé et, au moment où la société québécoise réfléchit collectivement sur l'école qu'elle veut donner à ses enfants, il est tout aussi important de réfléchir à la place de l'art dans leur vie.

Il est primordial que les jeunes fassent une habitude de la sortie au théâtre. Le pouvoir d'évocation du théâtre n'a pas d'égal. Cet art vivant et vibrant est une fenêtre sur le monde et l'ouverture que crée cette fenêtre est à la fois impalpable et puissante. Vivement que chaque enfant, chaque adolescent puisse être en contact avec quelque chose de plus grand que nature. L'accès aux arts de la scène, l'accès au théâtre est synonyme d'accès au rêve, à l'espoir, aux possibilités que la vie offre. Le théâtre aide les enfants à bien grandir et à se forger une identité de citoyen créatif.

Oui! C'est au milieu jeune public et à tous ceux qui ont pris part à l'édification de ce document inspirant et inspiré, *Vers une politique du théâtre professionnel pour les jeunes publics*, que revient le Cochon lumineux. Le jury souhaite bon vent aux démarches, qui, souhaitons-le fort, feront en sorte qu'il devienne une politique proprement dite. Nos jeunes auront ainsi droit à du théâtre professionnel puissant, sensible et émancipateur! Et c'est toute la société qui en bénéficiera.

Marie-Ève Huot pour le juré de La 5<sup>e</sup> Soirée des Cochons d'or