

# Journée mondiale du théâtre pour l'enfance et la jeunesse 2023 Mot de Giselle Clarke-Trenaman



Bonjour, je m'appelle Giselle Clarke-Trenaman et j'ai l'honneur de faire le métier de régisseuse, principalement pour le théâtre jeune public, depuis une vingtaine d'années.

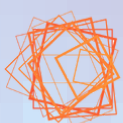
En tant que régisseuse, je veille à ce que la vision artistique du metteur en scène et des concepteurs soit respectée, de la première à la dernière représentation. Je donne les signaux d'éclairage et de son, je suis la courroie de transmission des notes et je contribue à l'évolution du spectacle au sein d'une production.

J'ai fait la régie de représentations dans des gymnases, diverses salles et plusieurs théâtres, grands et moins grands - et si les lieux peuvent changer, une chose ne change pas : mon amour pour ce genre de théâtre. La plupart des spectateurs ont moins de 12 ans. S'ils n'aiment pas ou ne comprennent pas quelque chose, ils vous le font savoir. Si leur corps est petit, ils vivent de grandes émotions. Être régisseuse en théâtre pour jeunes publics est un cadeau.

J'assure actuellement la régie pour les spectacles de théâtre pour jeunes publics que nous produisons au Presentation House Theatre de North Vancouver. Nos spectacles ne sont pas de ceux qui incitent à entrer, s'asseoir et se taire. Les enfants et les accompagnateurs sont accueillis dans l'univers du jeu dès qu'ils posent le pied dans le bâtiment. Nous avons l'espace disponible pour que les enfants soient eux-mêmes, une zone avec un piano - pas fermé à clef -, des tables avec des crayons feutre et du papier pour qu'ils puissent colorier, des Lego pour les futurs ingénieurs et des canapés confortables ainsi que du café pour les grandes personnes. Les accompagnateurs savent qu'ils peuvent aller et venir tout au long de la représentation ; ceux qui ont des bébés dans les bras peuvent se tenir debout et sautiller aux alentours ; ceux qui ont peur au début peuvent rester au fond de la salle ou sur le côté jusqu'à ce qu'ils se sentent à l'aise d'approcher. Du théâtre à leur rythme.



THÉÂTRES UNIS  
ENFANCE JEUNESSE



Professional  
Association of  
Canadian Theatres

Canadian Childrens  
Festival Association

Je coordonne souvent les spectacles depuis la scène elle-même, ou alors à côté ou au beau milieu du public. Cela me donne une perspective très différente sur ce que le public voit et sur ce que l'équipe de comédiens voit. C'est aussi une chose merveilleuse que d'initier les plus jeunes à un casque et à un cahier de régie à la fin d'un spectacle.

Les éclats de voix de notre public pendant les spectacles sont considérés comme des moments d'engagement - c'est l'indice de leur connexion à quelque chose qu'ils ont vu ou entendu. Susciter l'imagination d'un enfant, pour créer un moment dans le temps qui ne pourra jamais être répété, est une récompense précieuse qui ne doit jamais être sous-estimée ou prise à la légère ; et un fabuleux effet secondaire est de voir les enfants observer leurs accompagnateurs se laisser prendre au jeu.

Chaque spectacle est unique parce que les enfants le rendent ainsi. Chaque moment interprété, bien que répété et étudié, est adapté aux réactions du public. Cela me permet de gagner en compétence et d'aiguiser mon écoute chaque jour. Ces spectacles hautement interactifs me permettent d'être une partie visible de l'équipe, et non une figure étrange assise seule dans une cabine.

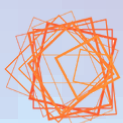
Le théâtre pour jeunes publics m'a fait vivre de nombreux moments magnifiques auxquels je crois que je n'aurais pas eu droit dans le théâtre pour adultes. Voir un enfant assister à sa première représentation théâtrale, émerveillé par les lumières et le son ; observer un enfant recevoir un spectacle à mes côtés, pleinement investi dans le monde que nous avons créé pour lui ; être abordée en ville avec un sourire et être remerciée pour le spectacle ; recevoir une accolade dans le hall qui dit bien plus que ce que les mots ne peuvent exprimer.

Dans tout le pays, le théâtre pour jeunes publics a permis aux enfants et à leurs accompagnateurs de découvrir des mondes au-delà des écrans et des mots écrits. Il a perduré au cours des dernières années et, au moment où les parents, les enseignants et les éducateurs reviennent dans nos espaces avec ce qu'ils ont de plus précieux, nous les remercions de nous avoir fait confiance, d'avoir cru en nous et de nous avoir laissés jouer.



THÉÂTRES UNIS  
ENFANCE JEUNESSE

TUej



Professional  
Association of  
Canadian Theatres

Canadian Childrens  
Festival Association